

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ : ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «История искусств: история изобразительного искусства» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры  
культурологии

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании  
кафедры культурологии  
Протокол от 09.04.2026 № 12

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2026

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 15.04.2026 № 4.  
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной  
программы, д-р филос. наук, проф.  
09.04.2026

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата:

Мифология, первобытные формы культуры, История мировой и отечественной культуры.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Эстетика, Философия искусства, Семиотика, Иконология и иконография, Культуры востока, История искусств: история театра, История искусств: история музыки, Культура и религия, Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики; художественный дизайн Курсовая работа 1-2, Производственная практика: проектно-технологическая практика, Производственная практика: преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.3 История искусств: история изобразительного искусства
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	18 / 648

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	1	1	17	34	–	165	216	экзамен	
Очная	1	2	17	34	–	93	144	зачет	
Очная	2	3	34	34	–	76	144	экзамен	
Очная	2	4	34	51	–	59	144	экзамен	
Очная, всего	2	4	102	153	–	393	648		

### 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать целостное представление о логике и закономерностях развития изобразительного искусства и архитектуры, особенностях и исторической смене стилевых течений и направлений, о месте визуального искусства в процессе развития мировой и отечественной художественной культуры, способствовать всестороннему гармоничному развитию личности студента, формированию навыков профессионального стилистического и культурологического анализа произведений визуального искусства.

### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных профессиональных задач	<p>ОПК-1.2.1. Знает логику смены художественных стилей/направлений/течений в историко-культурном аспекте развития изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-1.2.2. Умеет устанавливать связи между научной, философской, религиозной картинами мира, социальными и политическими процессами в культуре и особенностями их осмысления, отражения в практике художественного творчества на примере разных видов визуального искусства; проследить характер реализации тех или иных эстетических принципов эпохи в памятниках искусства определенного времени.</p> <p>ОПК-1.2.3. Владеет навыками стилистического, культурологического анализа произведений искусства изучаемых эпох; проследит закономерности развития отдельного вида искусства как в синхронном, так и в диахронном аспектах;</p> <p>ОПК-1.2.4. Применяет теоретические знания дисциплины в написании бакалаврских и магистерских работ, в рамках практик и проектной профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.2.4. Осуществляет сравнительный анализ различных течений и направлений на теоретическом и формальном уровнях; владеет навыками интерпретации художественных произведений в соответствии с эстетическими принципами методов/ течений /направлений.</p> <p>ОПК-1.2.5. Владеет навыками использования своих знаний при написании исследовательских работ разных жанров;</p>

		применяет приобретенные теоретические знания в практике анализа современных арт-практик.
--	--	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Художественная культура и искусство. Искусство первобытной эпохи</b>	
<i>Тема 1. Введение. Теории происхождения искусства</i>	<p>1. Понятия «художественная культура», «искусство».</p> <p>2. Особенности искусствоведческого и культурологического подходов в изучении истории искусства.</p> <p>3. Общая характеристика основных теорий происхождения искусства.</p>
<i>Тема 2. Классификация видов изобразительного искусства</i>	<p>1. Особенности художественного способа постижения действительности. Художественный образ как художественная форма познания и воспроизведения мира.</p> <p>2. Классификация видов искусства. Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>3. Понятие «визуальное искусство». Средства создания художественного образа в соответствии с видом искусства.</p> <p>4. Виды и жанры скульптуры.</p> <p>5. Материалы и техника скульптуры. Композиция в скульптуре. Роль кругового обхода.</p> <p>6. Рельеф. Виды рельефа, композиция, выразительные и изобразительные средства в рельефе.</p> <p>7. Графика в системе видов изобразительной деятельности. Виды графики, их общая характеристика.</p> <p>8. Архитектура и пространство. Виды архитектуры. Синтез искусств в архитектуре. Архитектура и стиль эпохи.</p>
<i>Тема 3. Первобытное искусство. Теории происхождения изобразительной деятельности</i>	<p>1. Понятие «первобытное» и «традиционное» искусство. 2. История изучения первобытного и традиционного искусства.</p> <p>3. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности человека.</p> <p>4. Хронологические рамки и периодизация первобытного и традиционного искусства.</p> <p>5. Функции изобразительного искусства в первобытном обществе.</p>
<i>Тема 4. Развитие первобытного искусства: от палеолита к мезолиту</i>	<p>1. Искусство позднего палеолита.</p> <p>2. Первые проявления изобразительной деятельности. Общая характеристика развития от</p>

	<p>эпохи Ориньяк-Перигор до эпохи Мадлен.</p> <p>3. Тематика изображений. Способы выполнения изображений.</p> <p>4. Палеолитическая скульптура.</p> <p>5. Искусство эпохи мезолита. Характеристика наскальных рисунков.</p> <p>6. Символика цвета в первобытном искусстве.</p>
<p><i>Тема 5. Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита</i></p>	<p>1. Новые черты в развитии искусства неолита и энеолита.</p> <p>2. Культура т.н. «северного неолита» на севере Европы, Урале и в Сибири. Искусство неолитических культур на территории Северной Туркмении.</p> <p>3. Культура Триполья: Керамика Триполья, её назначение, материал и техника исполнения.</p> <p>4. Орнаментальные знаки и их символика.</p>
<p><i>Тема 6. Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве</i></p>	<p>1. Кобанская и Майкопская культуры.</p> <p>2. Мегалитическая архитектура.</p> <p>3. Искусство эпохи железа.</p> <p>4. Общая характеристика искусства скифов, этапы развития. Царские курганы как символические погребальные сооружения. Скифские бабы.</p> <p>5. Стилистические особенности предметов скифского «звериного стиля».</p> <p>6. Взаимовлияние скифских и греческих художественных традиций.</p>
<p><b>Раздел 2. Искусство цивилизаций Древнего мира</b></p>	
<p><i>Тема 7. Искусство Древнего Египта. Формирование художественного канона</i></p>	<p>1. Географические условия формирования цивилизации и их влияние на систему изобразительного искусства.</p> <p>2. Религиозные верования древних египтян и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>3. Периодизация искусства Древнего Египта. Общие тенденции его развития. Причины формирования канонических систем.</p> <p>4. Ведущая роль архитектуры, синтез различных видов искусства.</p> <p>5. Понятие канона как системы художественных правил. Его виды и проявления в различных видах искусства.</p> <p>6. Искусство додинастического периода (5-4 тыс. до н. э.). Фрески древнейших гробниц. Палетки: назначение и тематика изображений.</p>
<p><i>Тема 8. Искусство Древнего царства</i></p>	<p>1. Древнее царство (30-22 вв. до н. э.) – первая классика египетского искусства.</p> <p>2. Ведущая роль архитектуры. Переход от мастабы в пирамиде.</p> <p>3. Анализ пирамидальных комплексов фараона Джосера в Саккаре, фараона Снофру в Медуме и</p>

	<p>Дашуре.</p> <p>4. Развитие скульптурного портрета.</p> <p>5. Канон цвета.</p> <p>6. Назначение и стилистические особенности рельефов и росписей Древнего царства.</p>
<i>Тема 9. Искусство Среднего царства</i>	<p>1. Среднее царство (21-18 вв. до н.э.).</p> <p>2. Выработка нового типа заупокойного храма (на примере заупокойных комплексов в Бени- Гасане и Дейр-эль-Бахри).</p> <p>3. Причины изменения канонических форм в скульптуре.</p> <p>4. Изменения в тематике и стилистике рельефов и росписей этого периода.</p> <p>5. Характеристика фресок.</p>
<i>Тема 10. Искусство Нового царства</i>	<p>1. Новое царство (16-11 вв. до н.э.) – время политического и экономического расцвета культуры.</p> <p>2. Развитие скальной гробницы в искусстве Нового царства.</p> <p>3. Особенности планирования храмовых комплексов Нового царства. Монументальность комплексов Амона в Карнаке и Луксоре.</p> <p>4. Основные изменения в развитии монументальной скульптуры и пластики малых форм.</p> <p>5. Расширение тематики рельефов и росписей. Расцвет живописи.</p> <p>6. Декоративно-прикладное искусство Нового царства.</p>
<i>Тема 11. Искусство эпохи Эхнатона</i>	<p>1. Религиозная реформа Эхнатона и её отражение в искусстве.</p> <p>2. Изменения в архитектуре, в правилах скульптурного канона.</p> <p>3. Судьба реформ Эхнатона в дальнейшей истории Египта. Искусство эпохи Тутанхамона.</p> <p>4. Искусство в период Позднего царства (11-4 вв. до н.э.) Декоративное начало в пластике 11-9 веков.</p> <p>5. Индивидуализм скульптурных портретов.</p>
<i>Тема 12. Искусство Передней Азии. Шумеро- аккадское искусство</i>	<p>1. Проблема традиции и новаций в художественной практике региона. Особенности взаимодействия искусства Древнего Шумера и Аккада.</p> <p>2. Градостроительная и культовая архитектура. Дворцово-храмовые комплексы: их составные части, особенности планирования.</p> <p>3. Зиккурат как многоярусная храмовая постройка.</p> <p>4. Стилистические особенности шумерской круглой скульптуры. Статуи богов и адорантов.</p> <p>5. Новые черты в пластике Аккада. Скульптура позднешумерского периода.</p> <p>6. Типы композиционных решений в рельефах.</p> <p>7. Расцвет искусства глиптики.</p> <p>8. Принципы оформления предметов декоративно-</p>

	прикладного искусства.
<i>Тема 13. Искусство Вавилона</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Старовавилонский период (20-16 вв. до н.э.) как «золотой век» месопотамской художественной традиции.</li> <li>2. Искусство Нововавилонского периода (7-6 вв. до н.э.).</li> <li>3. Вавилон Навуходоносора: реставрация храмов, строительство мостов и каналов, декор ворот Иштар.</li> <li>4. Зиккурат Этеменанки: мифы о Вавилонской башне и реальность.</li> </ol>
<i>Тема 14. Искусство Ассирии</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассирийская культура (13-7 вв. до н.э.) как культура дворца.</li> <li>2. Ассирийское искусство в диалоге с художественными традициями Шумера, Аккада, Вавилона, Египта, хеттов.</li> <li>3. Архитектурные ансамбли Ассирии.</li> <li>4. Символика и художественное решение быков шеду.</li> <li>5. Оформление интерьеров дворцов.</li> <li>6. Своеобразие художественного канона в круглой скульптуре.</li> <li>7. Историзм ассирийских рельефов.</li> </ol>
<i>Тема 15. Искусство Древнего Ирана</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнеперсидское искусство (6-4 ст. до н.э.): новые функции и значение заимствований.</li> <li>2. Строительная деятельность царей династии Ахеменидов. Имперский характер иранской архитектуры. Дворцы. Цветовое решение интерьеров.</li> <li>3. Рельефы Ахеменидского Ирана: темы и сюжеты, композиционные приёмы, канон пропорций.</li> <li>4. Общий вклад искусства народов Передней Азии в мировую сокровищницу.</li> </ol>
<b>Раздел 3. Искусство эгейского мира и античности</b>	
<i>Тема 16. Искусство народов эгейского мира</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эгейская культура. Основные центры Эгейского искусства, его хронологические границы.</li> <li>2. Особенности критских дворцов.</li> <li>3. Крепостная архитектура материковой Греции. Мегарон как прообраз греческого храма.</li> <li>4. Росписи Кносского и Тиринфского дворцов.</li> <li>5. Керамика Крита. Декоративно-прикладное искусство, мелкая пластика.</li> </ol>
<i>Тема 17. Искусство Древней Греции. Гомеровская эпоха</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль мифологии в развитии изобразительного искусства древнегреческого искусства. Хронологические рамки и периодизация.</li> <li>2. Искусство гомеровского периода (11-8 в. до н.э.)</li> <li>3. «Геометрический» стиль, его особенности.</li> <li>4. Мелкая пластика, особенности работы с формой.</li> <li>5. Дипилонские амфоры, характер их орнаментации.</li> </ol>
<i>Тема 18. Искусство архаики</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство архаического периода (7-6 века до н.э.), основные задачи.</li> </ol>

	<p>2. Ордерная система в архитектуре.</p> <p>3. Архитектура архаики. Греческий храм. Основные типы греческих храмов.</p> <p>4. Эволюция архаической скульптуры. Монументальная пластика. Статуи курсов и кор.</p> <p>5. Развитие фронтовых композиций.</p> <p>6. Чернофигурная керамика, зарождение краснофигурной техники вазаписи. Основные черты каждого из стилей.</p>
<p>Тема 19. Искусство классического периода</p>	<p>1. Искусство ранней классики (490–450 гг. до н.э.) Начало расцвета греческого искусства. Преодоление архаических тенденций.</p> <p>2. Поиск героических, типически-обобщенных образов в скульптуре. Разработка проблемы движения в пластике. Школа Мирона.</p> <p>3. Развитие фронтовых композиций.</p> <p>4. «Строгий стиль» в краснофигурной керамике.</p> <p>5. Искусство высокой классики (450–410 гг. до н.э.). «Канон» Поликлета. Творчество Фидия.</p> <p>6. Архитектура классического периода. Афинский акрополь.</p> <p>7. Искусство поздней классики (кон. 5-4 вв. до н.э.).</p> <p>8. Архитектура поздней классики, новые типы зданий.</p> <p>9. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.</p>
<p>Тема 20. Искусство эпохи эллинизма</p>	<p>1. Взаимосвязь греческой и восточной культур в искусстве эллинистического периода (4-1 вв. до н.э.).</p> <p>2. Эллинистическая архитектура: типы сооружений, принципы планировки.</p> <p>3. Скульптура эллинизма – Александрийская, Пергамская, Родосская и Новоаттическая школы..</p>
<p>Тема 21. Искусство Этрурии</p>	<p>1. Этрусское искусство (8-3 вв. до н.э.). Связь искусства Этрурии с искусством Востока и Греции.</p> <p>2. Характерные черты этрусского искусства. Типы гробниц, символика их конструкции.</p> <p>3. Терракотовые урны и саркофаги. Скульптурный портрет.</p> <p>4. Росписи гробниц: тематика, характер композиций, цветовое решение.</p>
<p>Тема 22. Искусство Рима республиканского периода</p>	<p>1. Сравнительная характеристика греческой и римской культур.</p> <p>2. Истоки формирования, особенности развития и характерные черты древнеримского искусства. Периодизация.</p> <p>3. Искусство республиканского Рима (кон.6-1 вв. до н.э.).</p> <p>4. Основные принципы римской архитектуры. Ведущая роль гражданской архитектуры. Основные типы зданий и сооружений, принципы планировки,</p>

	<p>конструктивная система, техника строительства.</p> <p>5. Развитие римского скульптурного портрета, его типология и стилистика.</p> <p>6. Искусство времени принципата Августа.</p> <p>7. Архитектура. Римский повествовательный рельеф.</p>
<i>Тема 23.</i> Искусство периода империи	<p>1. Искусство императорского Рима (кон. I в. до н. э. - 476 г. н. э.). Общая характеристика</p> <p>2. Архитектура императорского Рима. Основные типы зданий. Строительство форумов, театров, триумфальных арок.</p> <p>3. Дальнейшее развитие скульптурного портрета, особенности его стилистической эволюции в эту эпоху.</p> <p>4. Римский исторический повествовательный рельеф.</p> <p>5. Декоративно- монументальные росписи I-IV стилей.</p> <p>6. Римская мозаика. Помпеянские монументально-декоративные стили.</p> <p>7. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.</p>
<i>Тема 24.</i> Раннехристианское искусство	<p>1. Раннехристианское искусство (2-6 вв.). Христианские памятники поздней античности, их значение для развития искусства средних веков.</p> <p>2. Источники формирования и основные этапы развития раннехристианского искусства.</p> <p>3. Создание основных типов храмов, формирование ранне- христианской иконографии и символики в живописи.</p> <p>4. Искусство 2 - 3 вв. Иконоборческие тенденции. Фрески катакомб.</p> <p>5. Искусство Сирии и его значение для формирования раннехристианской иконографии.</p> <p>6. Искусство 4 - 5 вв. Начало церковного строительства. Раннехристианские базилики и центрические культовые здания.</p> <p>7. Раннехристианская монументальная живопись. исполнения.</p> <p>8. Раннехристианская скульптура.</p>
<b>Раздел 4.</b> Западноевропейское искусство эпохи Средних веков	
<i>Тема 25.</i> Искусство Средних веков в Западной Европе: общая характеристика	<p>1. Истоки западноевропейского средневекового искусства. Дидактические задачи искусства.</p> <p>2. Проблема взаимоотношения средневекового искусства и античного художественного наследия. Народные основы средневекового изобразительного искусства.</p> <p>3. Богатство и разнообразие общеевропейских и локальных черт в развитии изобразительного искусства и архитектуры европейского средневековья.</p>

<i>Тема 26.</i> Дороманское искусство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принятие христианства и его роль в формировании дороманской архитектуры и изобразительного искусства.</li> <li>2. Орнаментально-декоративные формы искусства «варварских» государств и империи франков.</li> <li>3. Искусство и архитектура эпохи Меровингов.</li> <li>4. Ирландская миниатюра VII-VIII вв.</li> <li>5. Искусство т. н. Каролингского возрождения.</li> <li>6. Книжная миниатюра.</li> </ol>
<i>Тема 27.</i> Романский стиль в искусстве Франции (X-XII века)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планировка и застройка городов, основные центры.</li> <li>2. Романская архитектура Франции (XI-XII в.). Основные понятия, конструкции, терминология. Центры.</li> <li>3. Художественная и образная система убранства романских храмов.</li> <li>4. Рельефные композиции в декорировке храмов.</li> <li>5. Скульптура и живопись французской романики.</li> </ol>
<i>Тема 28.</i> Романский стиль в искусстве Германии, Италии, Англии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культовая архитектура Германии. Своеобразие конструктивных решений. Особенности немецкой скульптуры.</li> <li>2. Романский стиль в Италии. Связь его особенностей с архитектурой римских базилик. Своеобразие в оформлении интерьеров, место росписей и мозаик.</li> <li>3. Романский стиль в Англии. Роль орнаментально-декоративной традиции в оформлении интерьеров и экстерьеров.</li> </ol>
<i>Тема 29.</i> Готический стиль в искусстве Западной Европы. Готика во Франции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство готики: формирование и развитие.</li> <li>2. Городской собор, его культовое и общественное назначение.</li> <li>3. Развитие готической архитектуры Франции. Новые принципы конструктивных решений. Собор Нотр Дам в Париже.</li> <li>4. Иконографические программы скульптурного оформления готического собора.</li> <li>5. Синтез скульптуры и архитектуры.</li> <li>6. Роль витражей в оформлении готических соборов.</li> </ol>
<i>Тема 30.</i> Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие готики в Германии, Оформление интерьеров, место и роль скульптуры, мемориальная пластика.</li> <li>2. Особенности проявления готического стиля в Италии, его тесная связь с романикой. Скульптурная декорировка итальянских соборов.</li> <li>3. Своеобразие английской готики, диалог с романским стилем. Роль орнаментальной традиции в оформлении фасадов. Разнообразие типов сводов.</li> </ol>
<i>Тема 31.</i> Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир, средние	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исторического и культурного развития Индии в древний и средневековый периоды.</li> </ol>

века)	<p>2. Архитектура. Характер культового зодчества. Синтез скульптуры и архитектуры в буддистских памятниках III в. до н. э. – VI в. н.э.</p> <p>3. Индуистские храмы VII-VIII вв. Северные и южные храмы X-XII вв. Зодчество периода т.н. «мусульманских империй». Поздние храмовые комплексы Южной Индии.</p> <p>4. Эволюция индийской скульптуры.</p> <p>5. Монументальная живопись, росписи Аджанты.</p> <p>6. Особенности исторического и культурного развития, влияние философских идей и религиозных представлений на развитие искусства Древнего и средневекового Китая.</p> <p>7. Керамика Яншао. Культовые сосуды периодов Шан-Инь и Чжоу.</p> <p>8. Культовая и гражданская архитектура. Типы конструкций, системы планировки ансамблей. Великая китайская стена, Ханьские гробницы. Архитектура минского времени. Дворцовый комплекс в Пекине.</p> <p>9. Погребальная скульптура. Монументальная скульптура и рельефы буддийских храмов IV-VII вв. Мелкая пластика эпохи Тан.</p> <p>10. Монументальная живопись – росписи «Пещеры тысячи будд». Формирование светской станковой живописи в эпоху Хань. Жанровая живопись эпохи Сун. Живопись периодов Юань и Мин. Развитие ксилографии.</p> <p>11. Развитие искусства Японии. Формирование государства и появление первых монументальных гробниц правителей. Погребения – кофуны. Проникновение буддизма и изменения в искусстве. Начало строительства многоярусных башен.</p> <p>12. Появление светской живописи (IX – X вв.) – ямато-э, картин в форме горизонтальных свитков – эмакимоно. Влияние европейских традиций на искусство Японии в XV веке.</p> <p>13. Искусство стран арабского Востока. Возникновение ислама и его роль в формировании архитектуры и изобразительного искусства арабского Востока. Вопрос о запрете изображений, роль орнамента.</p> <p>14. Архитектура стран арабского Востока: характер планировки городов, основные типы культовой и светской архитектуры.</p> <p>15. Сирийская архитектура VI-VII вв. Архитектура Египта VIII-XV вв. Архитектура Магриба VII-XIV вв.</p> <p>16. Скульптура периода Омейядов: декорировка дворцов, бронзовая пластика. Живопись Омейядов и Аббасидов. Багдадская школа миниатюры.</p> <p>17. Искусство Малой Азии и Османской Турции.</p>
-------	--

	<p>Гражданская и культовая архитектура сельджукского периода. Архитектура османского периода. Связь турецкой архитектуры с архитектурой Ирана и традициями Византии.</p> <p>18. «Классический стиль» в турецкой архитектуре XVI-XVII вв. Миниатюра.</p>
<b>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения</b>	
<i>Тема 32. Ренессанс в итальянском искусстве</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние идей гуманизма на изменение целей и задач художественного творчества.</li> <li>2. Принципы исторической периодизации. Общие закономерности и национальные особенности развития ренессансного искусства.</li> <li>3. Роль античного наследия и научных открытий в развитии изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения.</li> </ol>
<i>Тема 33. Искусство эпохи Проторенессанса</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие светских элементов в культуре Проторенессанса. Формирование локальных художественных школ.</li> <li>2. Римская школа.</li> <li>3. Флорентийская школа живописи. Творчество Джотто ди Бондоне.</li> <li>4. Художественное своеобразие сиенской школы живописи.</li> <li>5. Пизанская школа скульптуры.</li> </ol>
<i>Тема 34. Развитие изобразительного искусства в эпоху Кватроченто</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие особенности развития изобразительного искусства и архитектуры Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции.</li> <li>2. Архитектура Раннего Возрождения. Сложение новых типов светских и культовых зданий. Творчество Ф. Брунеллески и Альберти.</li> <li>3. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло, Л. Гиберти и А. Вероккио.</li> <li>4. Живопись Раннего Возрождения. Основные художественные задачи и пути их решения.</li> <li>5. Флорентийская школа живописи. Творчество Мазаччо.</li> <li>6. Флорентийская живопись середины и второй половины 15 века. Творчество С. Боттичелли.</li> <li>7. Живопись Средней и Северной Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, А. Мантеньи, П. Перуджино.</li> <li>8. Живопись Раннего Возрождения в Венеции.</li> </ol>
<i>Тема 35. Искусство Высокого и Позднего Возрождения</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расцвет искусства Италии, воплощение в нем гуманистических идеалов.</li> <li>2. Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии, особенности её развития, основные постройки и мастера (Д. А. Браманте, А. Палладио).</li> <li>3. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, его художественное и теоретическое наследие.</li> </ol>

	<p>4. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в монументальных и станковых произведениях Рафаэля Санти.</p> <p>5. Особенности творческого метода Микеланджело, основные этапы творчества, работы в монументальной живописи и скульптуре.</p> <p>6. Кризис в итальянской культуре конца XVI века. Искусство маньеризма как его выражение.</p>
<p><i>Тема 36.</i> Венецианское Возрождение</p>	<p>1. Искусство Раннего Возрождения в Венеции. Творчество Дж. Беллини.</p> <p>2. Особенности колорита и световоздушной перспективы в произведениях венецианских художников. Творчество Джорджоне.</p> <p>3. Творчество Тициана как вершины венецианской школы живописи, основные этапы его творчества.</p> <p>4. Позднее Возрождение в Венеции. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p>
<p><i>Тема 37.</i> Искусство Северного Возрождения</p>	<p>1. Особенности исторического и культурного влияния Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения и их влияние на развитие искусства этих стран.</p> <p>2. Нидерландское искусство XV-XVI веков. Творчество Ян ван Эйка, Гуго ван дер Гуса, Рогира ван дер Вейдена.</p> <p>3. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.</p> <p>4. Демократизм и социальная направленность творчества крупнейшего художника эпохи – Питера Брейгеля Старшего.</p> <p>5. Искусство Германии в XV– первой четверти XVI века. Творчество А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.</p>
<p><b>Раздел 6.</b> Искусство Византии и Древней Руси</p>	
<p><i>Тема 38.</i> Искусство Византии</p>	<p>1. Хронологические рамки и периодизация византийского искусства. Влияние историко-культурного развития Византии на развитие изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>2. Связь византийской художественной культуры с античной традицией. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, содержания, основных видов и форм византийского искусства.</p> <p>3. Искусство V-VII вв. Ранневизантийская архитектура. Дворцы, оборонительные сооружения, характер городской планировки, типы ранневизантийских храмов.</p> <p>4. Монументальная живопись.</p> <p>5. Мозаики: иконография, композиция, техника исполнения.</p> <p>6. Ранневизантийские иконы. Миниатюры провинциальных и столичной школ.</p>

	<p>7. Особенности развития византийского искусства в иконоборческий период.</p> <p>8. Искусство Византии IX–XII вв. Византия после иконоборчества. Развитие изобразительного искусства и архитектуры. Культовое зодчество. Формирование типа крестово-купольного храма.</p> <p>9. Монументальная живопись, иконопись и миниатюра Македонской династии. Изобразительное искусство Византии периода династии Комнинов. Провинциальные и столичная школы.</p> <p>10. Искусство Византии XIII–XV вв. Искусство «Палеологовского Возрождения».</p> <p>11. Значение византийского искусства для развития художественной культуры других регионов.</p>
<p><i>Тема 39.</i> Искусство Киевской Руси IX- XI веков</p>	<p>1. Искусство восточных славян до сложения государства.</p> <p>2. Принятие христианства и его роль в становлении и развитии изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>3. Роль культурных связей Руси с Византией и другими странами в формировании изобразительного искусства и архитектуры. Влияние национальных особенностей на этот процесс.</p> <p>4. Архитектура Киевской Руси. Гражданские и культовые постройки, крестово-купольный храм.</p> <p>5. Монументальная живопись.</p> <p>6. Развитие иконописи, книжная миниатюра.</p>
<p><i>Тема 40.</i> Искусство Древней Руси XI-XV веков</p>	<p>1. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв. Своеобразие каменного зодчества. Монументальная живопись и иконопись.</p> <p>2. Искусство Новгорода и Пскова XI–XV веков.</p> <p>3. Архитектура Новгорода, её особенности, строительная техника; крепостное и гражданское зодчество Новгорода.</p> <p>4. Монументальная живопись Новгорода.</p> <p>5. Новгородская школа иконописи и её особенности. Творчество Феофана Грека. Влияние его работ на дальнейшее развитие древнерусской живописи</p> <p>6. Культовая архитектура и монументальная живопись Пскова.</p>
<p><i>Тема 41.</i> Искусство Москвы XIV -XV веков</p>	<p>1. Возвышение Москвы. Борьба за национальную независимость и единство, рост национального самосознания, ведущая роль московской художественной школы в искусстве XV века.</p> <p>2. Формирование московской архитектурной школы. Строительство и перестройка Московского Кремля, ансамбль Соборной площади.</p> <p>3. Расцвет московской школы живописи. Развитие высокого иконостаса.</p> <p>4. Творчество Андрея Рублева и художников его</p>

	школы. 5. Живопись второй половины XV века. Творчество Дионисия.
<i>Тема 42.</i> Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество	1. Шатровая архитектура, её связь с традициями народного деревянного зодчества. 2. Монументальная живопись и иконопись XVI века. 3. Строгановская школа иконописи, книжная миниатюра.
<b>Раздел 7.</b> Западноевропейское и русское искусство XVII–XVIII веков	
<i>Тема 43.</i> Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве XVII века	1. Формирование и развитие национальных школ в искусстве Западной Европы в XVII веке. Разнообразие художественных стилей и направлений. 2. Влияние особенностей исторического развития Италии в XVII веке на архитектуру и изобразительное искусство. 3. Барокко в скульптуре и архитектуре Италии. Творчество К. Модерна, Фр. Борромини, Л. Бернини. 4. Монументально-декоративная живопись барокко.
<i>Тема 44.</i> Искусство Фландрии XVII века	1. Распространение стиля барокко во Фландрии, устойчивость местных реалистических традиций. 2. Творчество П.П. Рубенса, его роль в формировании фламандской национальной школы живописи. 3. Творчество А. ван Дейка. 4. Натюрморт и жанровая живопись Фландрии XVII века. Творчество Снейдерса и Я. Йорданса.
<i>Тема 45.</i> Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века. Искусство Франции	1. Особенности исторического и культурного развития Франции в XVII веке. Абсолютизм и его влияние на развитие искусства. 2. Дворцовый комплекс в Версале. 3. Живопись классицизма. Творчество Н. Пуссена. 4. Жанровая живопись в искусстве Франции XVII века. Творчество Л. Ленена и Ж. де Латура.
<i>Тема 46.</i> Искусство Италии XVII века	1. Особенности исторического и культурного развития Италии в XVII веке. 2. Монументальная живопись Италии XVII века. 3. Творчество Микеланджело де Караваджо: демократизм образов, индивидуальная манера работы с цветом и светом. 4. Караваджизм и его влияние на развитие итальянского искусства.
<i>Тема 47.</i> Реалистическое направление в искусстве Голландии XVII века	1. Влияние буржуазной революции на развитие голландского искусства XVII века. 2. Расцвет станковой живописи, жанровая дифференциация. 3. Творчество Фр. Хальса. 4. Творчество Рембрандта ван Рейна. Значение его живописи для развития европейского искусства

	<p>последующих эпох.</p> <p>5. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт в голландской живописи XVII века.</p> <p>6. Творчество Вермеера Дельфтского.</p>
<i>Тема 48.</i> Искусство Испании XVII века	<p>1. Особенности исторического и культурного развития Испании. Расцвет испанской живописи в XVII столетии.</p> <p>2. Творчество Х. Риберы и Фр. Сурбарана.</p> <p>3. Живопись Д. Веласкеса как высшее развитие испанской художественной школы и реалистического направления в европейском искусстве.</p>
<i>Тема 49.</i> Развитие искусства Древней Руси в XVII веке	<p>1. Своеобразие русской культуры XVII века.</p> <p>2. Гражданская и культовая архитектура. Особенности каменного зодчества Москвы и Ярославля.</p> <p>3. Поиски новых архитектурных решений в конце XVII века, архитектура т.н. «нарышкинского барокко».</p> <p>4. Эволюция монументальной живописи и иконописи в XVII веке, её характер и особенности. Ярославские фрески.</p> <p>5. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты.</p> <p>6. Жанр парсуны в русском искусстве конца XVII века.</p>
<i>Тема 50.</i> Искусство Франции XVIII века	<p>1. Формирование идей Просвещения в европейской культуре XVIII века и их влияние на развитие изобразительного искусства.</p> <p>2. Основные художественные центры европейского искусства XVIII 18 столетия.</p> <p>3. Стилистическое многообразие французского изобразительного искусства и архитектуры в XVIII веке.</p> <p>4. Классицизм и рококо во французской архитектуре второй половины XVIII века.</p> <p>5. Творчество А. Ватто – мастера «галантного жанра» в искусстве первой четверти XVIII века.</p> <p>6. Творчество Фрагонара и Фр. Буше.</p> <p>7. Стил рококо в станковой и монументально-декоративной живописи.</p> <p>8. Реалистическое направление в изобразительном искусстве Франции. Творчество Шардена и Ж.-Б. Греза.</p> <p>9. Французский портрет XVIII века.</p> <p>10. Монументальная, станковая и декоративная пластика Франции XVIII.</p> <p>11. Творчество Ж.-Б. Лемуана, Ж.-Б. Пигаля, Г. Кусту, А. Гудона.</p>
<i>Тема 51.</i> Искусство Англии XVIII века	<p>1. Особенности исторического и культурного развития Англии. Расцвет национальной школы</p>

	<p>живописи в XVIII веке.</p> <p>2. Творчество У. Хогарт как основоположника реализма в английской живописи.</p> <p>3. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII века. Творчество Т. Гейнсборо и Дж. Рейнольдса.</p> <p>4. Теория и практика английского классицизма в архитектуре данного периода.</p>
<p><i>Тема 52.</i> Искусство Италии XVIII века</p>	<p>1. Политические, экономические и культурные условия развития Италии в XVIII столетии и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>2. Монументально-декоративные ансамбли барокко.</p> <p>3. Венецианская художественная школа XVIII века.</p>
<p><i>Тема 53.</i> Искусство России XVIII века</p>	<p>1. Русское искусство как часть общеевропейской культуры XVIII столетия. Специфика национальных художественных традиций.</p> <p>2. Реформы Петра I и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>3. Архитектура Петербурга. Московская архитектура начала XVIII века.</p> <p>4. Живопись петровского времени. Творчество И. Н. Никитина, А. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова.</p> <p>5. Декоративно-монументальная и станковая скульптура первой трети XVIII века.</p> <p>6. Искусство середины XVIII века. Барокко, особенности его развития в России, основные черты и национальная специфика.</p> <p>7. Расцвет дворцового строительства. Творчество Фр. Б. Растрелли и Б.-К. Растрелли. Особенности московской архитектуры середины XVIII века.</p> <p>8. Развитие жанра портрета в живописи этого периода. Творчество И. П. Аргунова.</p> <p>9. Особенности развития русской художественной культуры во второй половине XVIII столетия. Формирование и развитие русского классицизма.</p> <p>10. Специфика петербургской и московских школ архитектуры. Особенности решения градостроительных задач.</p> <p>11. Архитектура раннего и зрелого классицизма. Творчество В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Дж. Кваренги, И. Е. Старова, Ч. Камерона.</p> <p>12. Русская скульптура второй половины XVIII века. Творчество М.-Э. Фальконе, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского.</p> <p>13. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII века. Творчество Ф. С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.</p>

	14. Пейзаж, исторический и бытовой жанры в живописи второй половины XVIII века.
<b>Раздел 8.</b> Западноевропейское и русское искусство XIX века	
<i>Тема 54.</i> Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре европейских стран первой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неоклассицизм и ампи́р. Характер решения городских ансамблей (Лувр, Тюильри, площадь Согласия) и отдельных построек.</li> <li>2. Творчество Ш. Персье, П. Фонтена – во Франции, К. Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце – в Германии.</li> <li>3. Роль римской античности в становлении французского ампира.</li> <li>4. Триумфальные арки и колонны. Творчество Ж. Гондуэна, Ж. Б. Лепера, Ж. Ф. Шальгрена.</li> <li>5. Неоклассицизм в скульптуре Италии первой половины XIX века. Строгий классицизм Б. Тордвальсена и академический классицизм А. Кановы.</li> </ol>
<i>Тема 55.</i> Романтизм в искусстве Англии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исторического и культурного развития Англии в XIX веке.</li> <li>2. Развитие пейзажной живописи. Творчество Дж. Констебля и У. Тёрнера.</li> <li>3. Романтизм в английской живописи и графике. Творчество У. Блейк.</li> <li>4. Развитие жанра портрета.</li> </ol>
<i>Тема 56.</i> Романтизм и академизм в искусстве Франции и Германии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущая роль французской школы живописи в европейском искусстве XIX века.</li> <li>2. Классицизм во французской живописи конца XVIII – первой половины XIX века.</li> <li>3. Творчество Ж. Л. Давида. Художники его школы.</li> <li>4. творчество Ж. О. Д. Энгра.</li> <li>5. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века.</li> <li>6. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа и художников «романтической школы».</li> <li>7. Романтизм в изобразительном искусстве Германии.</li> <li>8. Творчество К. Д. Фридриха.</li> <li>9. «Назарейская школа» живописи.</li> <li>10. Течение «Бидермайер» и его место в развитии немецкого искусства.</li> </ol>
<i>Тема 57.</i> Романтизм в искусстве Испании	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фр. Гойя как крупнейший представитель испанской школы живописи.</li> <li>2. Особенности его творчества, станковая и монументальная живопись, офорты.</li> <li>3. Значение творчества Гойи для развития европейской живописи XIX века.</li> </ol>
<i>Тема 58.</i> Русское искусство первой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение и усложнение жанровой и стилистической систем изобразительного искусства в русском искусстве первой половины XIX века.</li> <li>2. Общеевропейские черты и национальное</li> </ol>

	<p>своеобразие классицизма и романтизма в русском искусстве этого периода.</p> <p>3. Архитектура первой трети XIX века как высший этап развития классицизма в архитектуре.</p> <p>4. Архитектура Москвы и Петербурга. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси, В. Стасова.</p> <p>5. Эклектизм в архитектуре середины и второй половины века. Поиски «национального стиля» в архитектуре данного периода.</p> <p>6. Классицизм в русской скульптуре первой четверти XIX века. Творчество И. П. Мартоса.</p> <p>7. Станковая и монументальная скульптура второй четверти XIX века. Творчество Ф. Толстого, Б. И. Орловского, П. И. Клодта.</p> <p>8. Возникновение романтизма в русской живописи, его эволюция.</p> <p>9. Творчество О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, С. Ф. Щедрина, К. П. Брюллова, А. А. Иванова.</p> <p>10. Жанровая живопись первой половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова и художников его школы.</p> <p>11. Новаторский характер творчества П. А. Федотова, его влияние на становление критического реализма в русской живописи XIX века.</p>
<p>59. Развитие европейской и русской архитектуры и скульптуры во второй половине XIX века</p>	<p>1. Развитие эклектизма в европейской архитектуре.</p> <p>2. Творчество Ш. Гарнье, А. Лабруста, А. Г. Эйфеля, Б. Бальтазара, П. Абади.</p> <p>3. Развитие архитектуры в России, её историзм.</p> <p>4. Формирование «неорусского» стиля. Творчество В.О. Шервуда, Н.А. Шохина, А. Померанцева, Ф. Фельнера и Г. Гельмера.</p> <p>5. Развитие скульптуры во Франции. Особенности творчества Ж.- Б. Карпо и Ж. Далу.</p> <p>6. Творчество О. Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX века.</p> <p>7. Особенности развития монументальной и станковой скульптуры в России во второй половине XIX столетия. 8. Творчество М. О. Микешина и М. М. Антокольского.</p>
<p>60. Реализм в европейском и русском искусстве второй половины XIX века</p>	<p>1. Сложение и развитие реализма во французской живописи середины и второй половины XIX века. Его особенности.</p> <p>2. Творчество Г. Курбе и О. Домье.</p> <p>3. Барбизонская школа живописи. Творчество К. Коро и Ж. Фр. Милле.</p> <p>4. Реализм в творчестве немецких мастеров А. фон Менцеля и В. М. Х. Лейбла.</p> <p>5. Дюссельдорфская школа живописи.</p> <p>6. Характер общественного и культурного</p>

	<p>развития России в пореформенный период.</p> <p>7. Формирование передвижничества, его роль в развитии русского изобразительного искусства второй половины XIX века.</p> <p>8. Творчество И. Н. Крамского и ТПХВ.</p> <p>9. Жанровая живопись 1860–1880-ых годов, её ведущее положение в станковой живописи этого периода.</p> <p>10. Творчество В. Г. Перова, В. В. Максимова, К. А. Савицкого, Н. А. Ярошенко, В. Е. Маковского.</p> <p>11. Расцвет русской пейзажной живописи во второй половине XIX века, основные направления, этапы развития. Творчество А. К. Саврасова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи.</p> <p>12. Творчество И. И. Левитана как высший этап в развитии русского национального пейзажа XIX столетия.</p> <p>13. Развитие интереса к былинно-сказочному эпосу. Творчество В. М. Васнецова.</p> <p>14. Тематическое и жанровое многообразие творчества И. Е. Репина, особенности его жанровой, исторической и портретной живописи.</p> <p>15. Демократизация батального жанра в искусстве второй половины XIX века. Творчество В.В. Верещагина.</p>
<i>Тема 61.</i> Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века	<p>1. Особенности развития изобразительного искусства Франции в последней трети XIX века.</p> <p>2. Творчество Э. Мане. Обновление языка живописи.</p> <p>3. Развитие импрессионизма, его эстетическая программа и живописная система.</p> <p>4. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсаро, Э. Дега, А. Сислея.</p> <p>5. Неоимпрессионизм. Творчество Ж. Сёра.</p>
<i>Тема 62.</i> Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века	<p>1. Постимпрессионизм в искусстве Франции конца XIX века. Связь с импрессионизмом и классикой.</p> <p>2. Новаторство в живописи П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван-Гога и А. Тулуз-Лотрека.</p> <p>3. Значение их творчества для развития изобразительного искусства в XX столетии.</p> <p>4. Творчество художников группы «Наби».</p>
<i>Тема 63.</i> Русское искусство конца XIX–начала XX века	<p>1. Идеи импрессионизма в русской живописи конца XIX–начала XX века.</p> <p>2. Творчество В. Серова, К. Коровина.</p> <p>3. Творчество Ф. Малявина, А. Рябушкина.</p> <p>4. Русская скульптура конца XIX–начала XX века, её различные направления.</p> <p>5. Творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Коненкова, А. Матвеева.</p>
<i>Тема 64.</i> Символизм в европейском искусстве	<p>1. Символизм во французской живописи второй половины XIX века.</p>

последней трети XIX века	<p>2. Творчество П. де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, Э. Бернара.</p> <p>3. «Братство прерафаэлитов» в Англии и его влияние на развитие символизма в изобразительном искусстве.</p> <p>4. Творчество У. Морриса, Д. Г. Россетти, Э. Берн-Джонса, Дж. Э. Миллеса, Дж. Уистлера.</p> <p>5. Символистские тенденции в творчестве русских художников: В. Серова, М. Нестерова, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова.</p>
--------------------------	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1. Художественная культура и искусство. Искусство первобытной эпохи</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	–	<b>60</b>	<b>78</b>
<i>Тема 1.</i> Введение. Теории происхождения искусства	1	2	–	10	13
<i>Тема 2.</i> Классификация видов изобразительного искусства	1	2	–	8	11
<i>Тема 3.</i> Первобытное искусство. Теории происхождения изобразительной деятельности	1	2	–	12	15
<i>Тема 4.</i> Развитие первобытного искусства: от палеолита к мезолиту	1	2	–	10	13
<i>Тема 5.</i> Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита	1	2	–	10	13
<i>Тема 6.</i> Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве	1	2	–	10	13
<b>Раздел 2. Искусство цивилизаций Древнего мира</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	–	<b>90</b>	<b>118</b>
<i>Тема 7.</i> Искусство Древнего Египта. Формирование художественного канона	2	2	–	10	14
<i>Тема 8.</i> Искусство Древнего царства	1	2	–	10	13
<i>Тема 9.</i> Искусство Среднего царства	1	2	–	10	13
<i>Тема 10.</i> Искусство Нового царства	1	2	–	10	13
<i>Тема 11.</i> Искусство эпохи Эхнатона	1	2	–	10	13
<i>Тема 12.</i> Искусство Передней Азии. Шумеро-аккадское искусство	1	2	–	10	13
<i>Тема 13.</i> Искусство Вавилона	1	2	–	10	13
<i>Тема 14.</i> Искусство Ассирии	1	2	–	10	13
<i>Тема 15.</i> Искусство Древнего Ирана	1	2	–	10	13
<b>Раздел 3. Искусство эгейского мира и античности (начало)</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	–	<b>15</b>	<b>20</b>

<i>Тема 16. Искусство народов эгейского мира</i>	1	4	–	15	20
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	17	34	–	52	108
<b>ИТОГО ЗА 1 СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	–	<b>165</b>	<b>216</b>

## 6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 3. Искусство эгейского мира и античности (продолжение)</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	–	<b>51</b>	<b>77</b>
<i>Тема 17. Искусство Древней Греции. Гомеровская эпоха</i>	–	2	–	4	6
<i>Тема 18. Искусство архаики</i>	2	2	–	7	11
<i>Тема 19. Искусство классического периода</i>	2	2	–	8	12
<i>Тема 20. Искусство эпохи эллинизма</i>	2	2	–	6	10
<i>Тема 21. Искусство Этрурии</i>	–	2	–	6	8
<i>Тема 22. Искусство Рима республиканского периода</i>	2	2	–	6	10
<i>Тема 23. Искусство периода империи</i>	1	2	–	8	11
<i>Тема 24. Раннехристианское искусство</i>	1	2	–	6	9
<b>Раздел 4. Западноевропейское искусство эпохи Средних веков</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	–	<b>42</b>	<b>67</b>
<i>Тема 25. Искусство Средних веков в Западной Европе: общая характеристика</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 26. Дороманское искусство</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 27. Романский стиль в искусстве Франции (X–XII века)</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 28. Романский стиль в искусстве Германии, Италии, Англии</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 29. Готический стиль в искусстве Западной Европы. Готика во Франции</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 30. Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 31. Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир, средние века)</i>	1	6	–	6	13
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	17	34	–	93	144
<b>ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	–	<b>93</b>	<b>144</b>

## 6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

<b>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	–	<b>22</b>	<b>42</b>
<i>Тема 32. Ренессанс в итальянском искусстве</i>	1	1	–	4	6
<i>Тема 33. Искусство эпохи Проторенессанса</i>	1	1	–	3	5
<i>Тема 34. Развитие изобразительного</i>	2	3	–	4	9

искусства в эпоху Кватроченто					
<i>Тема 35.</i> Искусство Высокого и Позднего Возрождения	2	2	–	4	8
<i>Тема 36.</i> Венецианское Возрождение	1	2	–	3	6
<i>Тема 37.</i> Искусство Северного Возрождения	1	3	–	4	8
<b>Раздел 6.</b> Искусство Византии и Древней Руси	<b>8</b>	<b>10</b>	–	<b>18</b>	<b>36</b>
<i>Тема 38.</i> Искусство Византии	2	2	–	4	8
<i>Тема 39.</i> Искусство Киевской Руси IX–XI веков	1	2	–	3	6
<i>Тема 40.</i> Искусство Древней Руси XI–XV веков	2	2	–	4	8
<i>Тема 41.</i> Искусство Москвы XIV–XV веков	2	2	–	4	8
<i>Тема 42.</i> Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество	1	2	–	3	6
<b>Раздел 7.</b> Западноевропейское и русское искусство XVII–XVIII веков	<b>18</b>	<b>12</b>	–	<b>36</b>	<b>66</b>
<i>Тема 43.</i> Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве XVII века	1	1	–	3	5
<i>Тема 44.</i> Искусство Италии XVII века	1	1	–	3	5
<i>Тема 45.</i> Искусство Фландрии XVII века	2	1	–	3	6
<i>Тема 46.</i> Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века. Искусство Франции	2	1	–	3	6
<i>Тема 47.</i> Реалистическое направление в искусстве Голландии XVII века	2	1	–	3	6
<i>Тема 48.</i> Искусство Испании XVII века	1	1	–	3	5
<i>Тема 49.</i> Развитие искусства Древней Руси в XVII веке	2	1	–	3	6
<i>Тема 50.</i> Искусство Франции XVIII века	2	1	–	3	6
<i>Тема 51.</i> Искусство Англии XVIII века	2	1	–	3	6
<i>Тема 52.</i> Искусство Италии XVIII века	1	1	–	3	5
<i>Тема 53.</i> Искусство России XVIII века	2	2	–	6	10
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	–	<b>76</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТРА ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	–	<b>76</b>	<b>144</b>

## 6.4. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

<b>Раздел 8.</b> Западноевропейское и русское искусство XIX века	<b>34</b>	<b>51</b>	–	<b>59</b>	<b>144</b>
<i>Тема 54.</i> Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре европейских стран первой половины XIX века	3	3	–	5	11
<i>Тема 55.</i> Романтизм в искусстве Англии	3	4	–	5	12
<i>Тема 56.</i> Романтизм и академизм в искусстве Франции и Германии	3	4	–	5	12
<i>Тема 57.</i> Романтизм в искусстве Испании	3	3	–	5	11
<i>Тема 58.</i> Русское искусство первой половины XIX века	3	8	–	6	17

59. Развитие европейской и русской архитектуры и скульптуры во второй половине XIX века	3	4	–	6	13
60. Реализм в европейском и русском искусстве второй половины XIX века	3	10	–	6	19
<i>Тема 61.</i> Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века	3	4	–	5	12
<i>Тема 62.</i> Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века	3	4	–	5	12
<i>Тема 63.</i> Русское искусство конца XIX–начала XX века	4	4	–	6	14
<i>Тема 64.</i> Символизм в европейском искусстве последней трети XIX века	3	3	–	5	11
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	<b>–</b>	<b>76</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	<b>–</b>	<b>76</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>102</b>	<b>153</b>	<b>–</b>	<b>393</b>	<b>648</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1 семестр

1. Теории происхождения искусства.
2. Особенности художественного способа воспроизведения мира. Художественный образ и научное понятие.
3. Классификация видов искусства. Пространственные и временные виды искусства.
4. Архитектура как объемно-пространственный вид искусства. Виды архитектуры по назначению.
5. Архитектура как вид искусства. Общая характеристика элементов архитектурной конструкции. Материалы и их возможности. Основные средства выразительности.
6. Скульптура как вид искусства. Жанры скульптуры, их общая характеристика.
7. Скульптура как вид искусства. Материалы и особенности их использования. Средства художественной выразительности.
8. Скульптура как вид искусства. Методы моделирования объема. Контрапост и круговой обход.
9. Рельеф. Характеристика его видов.
10. Графика как вид искусства. Виды графики.
11. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности человека.
12. Искусство палеолита: периодизация, характеристика этапов (на примере живописи).
13. Искусство палеолита: периодизация, характеристика этапов (на примере скульптуры).
14. Искусство мезолита: основные изменения в стилистике изображений.
15. Искусство неолита: общая характеристика периода.
16. Логика развития женских статуэток в первобытном искусстве: от палеолита к неолиту. Особенности их семантики.
17. Искусство трипольских племен: архитектура, скульптура, керамика.

18. Феномен орнамента в неолитических культурах: символика основных элементов и композиционных решений.
19. Искусство эпохи бронзы: общая характеристика, мегалитическая архитектура.
20. Искусство эпохи бронзы (на примере памятников Майкопской и Кобанской культур).
21. Искусство эпохи железа: общая характеристика гальштаттского и скифского периодов.
22. Звериный стиль в скифском искусстве: этапы развития, особенности стилизации образа зверя.
23. Синкретизм первобытного искусства.
24. Функции искусства в первобытном обществе.
25. Искусство Древнего Египта: общая характеристика, периодизация.
26. Взаимосвязь искусства и религиозных верований древних египтян.
27. Древнеегипетское искусство додинастического периода и периода Раннего царства.
28. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере круглой скульптуры).
29. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере рельефов и росписей).
30. Архитектура Древнего царства.
31. Пирамида как космологическая модель египетской культуры.
32. Скульптура Древнего царства.
33. Рельефы и росписи Древнего царства: тематика, композиция, семантика цвета.
34. Искусство Среднего царства: изменения в каноне и их причины.
35. Древнеегипетская архитектура эпохи Нового царства: типы сооружений, обновление канонических форм.
36. Скульптура Нового царства.
37. Древнеегипетский храм как модель космоса.
38. Древнеегипетские рельефы и росписи эпохи Нового царства: расширение тематики, богатство композиционных решений.
39. Трансформация канона в круглой скульптуре эпохи Эхнатона.
40. Трансформация канона в рельефах и росписях эпохи Эхнатона.
41. Открытие пирамиды Тутанхамона. Анализ предметов сокровищницы и их влияние на художественную культуру XX века.
42. Общая характеристика древнеегипетского искусства позднего периода.
43. Искусство Двуречья: догосударственный и раннединастический периоды.
44. Искусство Древнего Шумера.
45. Искусство Аккада: продолжение шумерской традиции и новации.
46. Искусство Древнего Вавилона (древне- и нововавилонский периоды)
47. Искусство Ассирии. Синтез скульптуры и архитектуры.
48. Формирование исторического рельефа в ассирийской скульптуре.
49. Искусство Древнего Ирана эпохи Ахеменидов.
50. Искусство эгейского мира. Искусство Крита.
51. Искусство материковой Греции. Микены.
52. Искусство материковой Греции. Тиринф.

## 2 семестр

1. Искусство Греции гомеровского периода. Геометрический стиль, скульптура.

2. Древнегреческая керамика архаического периода. Чернофигурный стиль и его мастера.
3. Греческий храм как модель космоса. Типы (формы) храмов.
4. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Основные типы ордеров, их конструктивные и художественно-эстетические особенности. Дорический ордер.
5. Сложение ордерной системы в архитектуре древней Греции. Основные типы ордеров. Ионический и коринфский ордера.
6. Особенности храмового декора в Древней Греции: фронтоны, фризы (архаика, классика, эллинизм).
7. Развитие фронтонных композиций в древнегреческой архитектуре архаического и классического периодов (на примере храмов Артемиды на о.Корфу, храма Афины Афайи на о.Эгина, храма Зевса в Олимпии, Парфенона на Афинском акрополе).
8. Развитие темы мужской фигуры в круглой скульптуре Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
9. Развитие темы женской фигуры в круглой скульптуре Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
10. Ансамбль Афинского акрополя: план, основные сооружения, идейно-художественное решение.
11. Скульптура ансамбля Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптурное оформление.
12. Творчество Мирона и Поликлета: сравнительная характеристика.
13. Древнегреческая керамика классического периода: техника, школы, мастера.
14. Искусство Древней Греции в период поздней классики. Творчество Скопаса и Праксителя.
15. Искусство Древней Греции в период поздней классики. Творчество Лисиппа и Леохара.
16. Общая характеристика изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма (темы, сюжеты, образы, композиции)
17. Композиционные, конструктивные и архитектурно-декоративные особенности римской архитектуры.
18. Греческий и римский храм: сравнительная характеристика.
19. Скульптура республиканского Рима: особенности формирования и развития.
20. Особенности развития римского скульптурного портрета: от республиканского периода до IV в. н. э.
21. Погребальные сооружения Древнего Рима эпохи республики и империи.
22. Зрелищные сооружения Древнего Рима эпохи республики и империи.
23. Римские и греческие театры: сравнительная характеристика.
24. Храмовые постройки Древнего Рима эпохи республики и империи: конструктивные и декоративные особенности, отличие от греческих храмов.
25. Форумы Древнего Рима эпохи республики и империи.
26. Римские триумфальные арки I в. до н. э. – IV в. н. э. (история развития, основные памятники).
27. Римские постройки базиликального типа.
28. Римский исторический рельеф: особенности развития, основные памятники.
29. Фаюмский портрет.
30. Раннехристианское искусство: базилики, скульптура, росписи катакомб.
31. Основные тенденции развития искусства в дороманский период (V-X века).
32. Развитие романской архитектуры во Франции. Символика плана собора.
33. Стилистические особенности романской скульптуры (Франция, Германия).

34. Искусство Италии и Англии романского периода.
35. Готический стиль в искусстве Западной Европы: зарождение, основные этапы. Стилистические особенности готических соборов.
36. Готический собор как модель мироздания в средневековой культуре. Символика архитектурных форм.
37. Готическая архитектура и скульптура Франции (собор Парижской Богоматери, Нотр-Дам в Шартре, Нотр-Дам в Реймсе).
38. Особенности готической архитектуры в искусстве Германии. Соборы во Фрейбурге и Кёльне.
39. Особенности готической скульптуры в искусстве Германии. Скульптура собора в Магдебурге, Бамберге, Наумбурге.
40. Готика в Англии. Особенности конструктивных решений в архитектуре. Разнообразие типов сводов.
41. Искусство Древней Индии (керамика, скульптура, архитектура).
42. Искусство Древнего Китая (керамика, скульптура, архитектура).
43. Искусство Древней Японии (керамика, скульптура, архитектура).
44. Искусство Индии в средние века. Индуистские храмы и изобразительное искусство.
45. Искусство Индии в средние века. Буддистские храмы и изобразительное искусство.
46. Искусство Китая в средние века.
47. Искусство Японии в средние века. Развитие архитектуры.
48. Искусство Японии в средние века. Развитие живописи.
49. Искусство стран арабского Востока.
50. Искусство Малой Азии и Османской Турции.

### 3 семестр

1. Искусство Проторенессанса: период треченто. Римская и Сиенская школы.
2. Искусство Проторенессанса: период треченто. Флорентийская школа. Творчество Джотто ди Бондоне.
3. Искусство кватроченто: основные художественные задачи и инновации.
4. Влияние античных традиций в архитектуре Раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески.
5. Развитие палаццо в архитектуре Возрождения (Ф. Брунеллески, Бенедетто да Майяно, Микелоццо, Альберти).
6. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло.
7. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Андреа Верроккио.
8. Развитие рельефа в скульптуре Кватроченто. Творчество Лоренцо Гиберти и Якопо делла Кверча.
9. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо, Филиппо Липпи, Паоло Учелло.
10. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Д. Гирландайо, Андреа дель Кастаньо (Росписи виллы Пандольфини, «Тайная вечеря»).
11. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантеньи.
12. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Пьеро дела Франческа.
13. Развитие жанра портрета в искусстве Возрождения.
14. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли.
15. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (образы Мадонны, портреты).

17. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (росписи станцев делла Сеньятура в Риме).
18. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буанаротти. Скульптура.
19. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буанаротти. Живопись.
20. Искусство Позднего Возрождения в Италии и Венеции.
21. Венецианское Возрождение. Творчество Дж. Беллини и Джорджоне де Кастельфранко.
22. Венецианское Возрождение. Творчество Тициана Вечеллио.
23. Возрождение в Италии и странах Северной Европы: сравнительная характеристика основных тенденций развития.
24. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка.
25. Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.
26. Возрождение в Германии. Творчество Х. Мёмлинга, Р. ван дер Вейдена.
27. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера.
28. Ранневизантийская архитектура. Типы построек, особенности храмового строительства.
29. Искусство Византии. Развитие монументальной живописи IX-XIV столетий. Мозаики и фрески.
30. Формирование типа крестово-купольного храма в византийском искусстве, его символика (на примере храма святой Софии в Константинополе).
31. Развитие книжной миниатюры в искусстве Византии.
32. Искусство Византии. Палеологовское Возрождение.
33. Искусство восточных славян до сложения государства.
34. Начало каменного зодчества на Руси. Крестово-купольный храм.
35. Иконостас древнерусского храма: сложение, композиция, символика.
36. Монументальная живопись Киевской Руси.
37. Искусство Черниговского княжества.
38. Искусство периода феодальной раздробленности. Своеобразие каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
39. Архитектура Новгорода XI-XV веков.
40. Архитектура Пскова XIII-XV веков.
41. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей (XI-XII веков: Остромирово Евангелие, изборонок Святослава, Мстиславово Евангелие. XV века: Евангелие Кошки, Евангелие Хитрово (А. Рублёв)).
42. Монументальная живопись храмов Новгорода и Пскова.
43. Развитие иконописи в Киевской Руси. Домонгольская икона: основные иконографические типы образов.
44. Новгородская школа иконописи.
45. Творчество Феофана Грека и влияние его работ на дальнейшее развитие древнерусской живописной традиции.
46. Искусство Москвы XIV-XV веков, формирование московской архитектурной школы.
47. Московская школа иконописи.
48. Творчество А. Рублёва. Росписи Успенского собора во Владимире.
49. Творчество А. Рублёва и русская иконописная традиция.
50. Архитектура Московского Кремля.
51. Творчество Диониссия.
52. Развитие шатрового зодчества в древнерусской архитектуре XVI века.

53. Искусство барокко в Италии. Особенности развития архитектуры. Творчество Л. Бернини.
54. Собор и площадь св. Петра в Риме как пример барочного ансамбля.
55. Искусство барокко в Италии. Особенности развития архитектуры. Творчество Фр. Борромини, К. Модерна.
56. Образ человека в барочной скульптуре (на примере творчества Л. Бернини).
57. Монументально-декоративная живопись барокко (росписи плафонов).
58. Реалистическое направление в искусстве Италии XVII века. Творчество Микеланджело де Караваджо.
59. Общая характеристика развития искусства Фландрии XVII века.
60. Барокко в искусстве Фландрии. Творчество П.П. Рубенса.
61. Развитие жанра аристократического портрета в творчестве Антониса Ван Дейка.
62. Жанровая живопись Фландрии. Творчество Я. Йорданса и Браувера.
63. Общая характеристика развития искусства Франции XVII века. Классицизм.
64. Архитектура классицизма во Франции. Версальский ансамбль как пример регулярного дворцово-паркового комплекса.
65. Скульптура французского классицизма.
66. Живопись классицизма. Творчество Н. Пуссена.
67. Реалистическое направление во французской живописи и графике. Творчество Ж. де Латура и Л. Ленена.
68. Общая характеристика развития искусства Голландии XVII века.
69. Творчество Франса Хальса.
70. Творчество Рембрандта ван Рейна.
71. Бытовой жанр в голландской живописи XVII века. Творчество Вермеера Дельфтского
72. Пейзаж в голландской живописи XVII века.
73. Сравнительная характеристика фламандского и голландского натюрморта.
74. Общая характеристика развития искусства Испании XVII века. Творчество Х. Риберы и Фр. Сурбарана.
75. Живопись Д.Веласкеса.
76. Просветительский реализм в искусстве Англии XVIII века. Творчество У. Огарта.
77. Становление английской школы живописи в XVIII веке. Творчество Дж. Рейнольдса.
78. Сентиментализм в искусстве XVIII века: эстетические принципы и их отражение в живописи Англии и Франции (на примере творчества Томаса Гейнсборо, Ж.-Б. Греза).
79. Неоклассицизм во французской архитектуре XVIII века. Творчество Ж. Бюффона, Ж. А. Габриэля, Ж. Ж. Суфло, К. Н. Леду.
80. Рококо как ведущий стиль французской аристократии первой половины XVIII века: эстетические принципы, темы и сюжеты, художественные особенности живописи (на примере работ Ж.-О. Фрагонара и Фр. Буше).
81. Жанр «галантные празднества» в творчестве А. Ватто.
82. Развитие французской скульптуры в XVIII веке: диапазон направлений, их особенности (на примере работ Г. Кусту, Ж.-Б. Лемуана, Ж.-Б. Пигалья, Э.М. Фальконе).
83. Просветительский реализм во французской скульптуре XVIII века. Творчество А. Гудона.
84. Реалистическое направление в искусстве Франции XVIII века. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена.
85. Особенности развития изобразительного искусства Италии в XVIII веке. Творчество Дж. Б. Пиранези, Дж. Б. Тьеполло.

86. Жанр вэдуты в западноевропейской живописи XVIII века. Творчество А. Каналетто и Фр. Гварди.
87. Петровское барокко в искусстве России (на примере творчества Д. Трезини, Фр. Б. Растрелли, К.-Б. Растрелли).
88. Разнообразие художественных направлений и влияний в русской живописи первой половины XVIII века (на примере творчества И. Н. Никитина, А. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова).
89. Развитие классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века (на примере творчества В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Ч. Камерона).
90. Особенности развития скульптуры в русском искусстве второй половины XVIII века (на примере творчества Ф. И. Шубина, М. И. Козловского).
91. Диалог классицизма, просветительского реализма и сентиментализма в живописи России второй половины XVIII века (на примере творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, А. Лосенко).

#### 4 семестр

1. Стиль ампир в западноевропейской архитектуре первой половины XIX века (на примере творчества Ш. Персье, П. Фонтена, Ж. Гондуэна, Ж. Ф. Шальгрена).
2. Особенности развития французского искусства в конце XVIII – начале XIX века. Творчество Жака Луи Давида.
3. Классицизм во французской скульптуре XIX века. Творчество А. Кановы.
4. Романтизм в западноевропейском искусстве первой половины XIX века: эстетические принципы и их отражение в изобразительном искусстве.
5. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
6. Романтизм в испанской живописи первой трети XIX века. Творчество Фр.Гойи.
7. Романтизм в искусстве Англии. Прерафаэлиты. Творчество У. Блейка.
8. Развитие жанра пейзажа в изобразительном искусстве английского романтизма (на примере творчества Дж. Констебла, У. Тернера).
9. Развитие жанра пейзажа в изобразительном искусстве немецкого романтизма (на примере творчества К. Д. Фридриха).
10. Стиль ампир в русской архитектуре первой половины XIX века (на примере творчества А. Воронихина, К. Росси, В. Стасова).
11. Развитие жанра портрета в русском искусстве первой половины XIX века (на примере творчества О. Кипренского, В. Тропинина).
12. Развитие жанра портрета в русском искусстве первой половины XIX века (на примере творчества К. Брюллова, А. Венецианова).
13. Историческая картина в творчестве русских романтиков.
14. Русская живопись середины XIX века: творчество А. Иванова.
15. Русская живопись середины XIX века: реалистические тенденции в живописи П. Федотова.
16. Развитие скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века (на примере творчества И. Мартоса, Ф. Толстого).
17. Реализм как ведущее направление и метод в изобразительном искусстве второй половины XIX века: эстетические принципы и их отражение в произведениях искусства.
18. Влияние идей реализма на развитие литографии во французском искусстве середины XIX века. Творчество О. Домье.
19. Особенности реалистической живописи Ж. Фр. Милле и Г. Курбе.

20. Товарищество передвижных художественных выставок в России: цели и задачи объединения, поддержка и развитие идей реализма в искусстве (на примере работ И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко).
21. Передвижничество 60-ых годов XIX века. Творчество В. Г. Перова.
22. Новаторство передвижников в жанре пейзажа (на примере творчества А. Саврасова, И. Айвазовского, А. Куинджи).
23. Новаторство передвижников в жанре пейзажа (на примере творчества И. Шишкина, И. Левитана).
24. Исторический жанр в живописи второй половины XIX – начале XX века (на примере творчества И. Сурикова).
25. Исторический жанр в живописи второй половины XIX – начале XX века (на примере творчества В. Васнецова).
26. Идеи реализма в творчестве И. Е. Репина.
27. Импрессионизм в западноевропейском искусстве последней трети XIX века: эстетические принципы новой живописи.
28. Творчество Э. Мане.
29. Творчество О. Ренуара и Э. Дега.
30. Творчество К. Моне.
31. Символизм в искусстве Франции конца XIX века. Творчество Г. Моро.
32. Развитие скульптуры во второй половине XIX века. Творчество О. Родена.
33. Неоимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.
34. Постимпрессионизм во французском искусстве конца XIX века: полемика с импрессионизмом, поиски новых выразительных средств в живописи.
35. Творчество Ван Гога.
36. Творчество Поля Сезанна.
37. Творчество Поля Гогена.
38. Творчество Анри Тулуза-Лотрека.
39. Творчество художников группы «Наби».
40. Творчество В. Серова.
41. Творчество А. П. Рябушкина и Ф.А. Малявина.
42. Творчество М. Врубеля.
43. Творчество М. нестнрова.
44. Творчество В. Борисова-Мусатова.

#### 7.2. Темы докладов и презентаций

Темы докладов и презентаций – по всем темам с использованием указанных выше контрольных вопросов.

#### 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1 (1-й семестр)

1. Теории происхождения искусства.
2. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере круглой скульптуры).
3. Практическое задание: анализ памятников искусства (*по выбору студента, по одному из каждого изученного раздела*).

Экзаменационный билет № 1 (2-й семестр)

1. Ансамбль Афинского акрополя. Архитектурное решение и скульптурное оформление.
2. Готический стиль в искусстве Западной Европы: зарождение, основные этапы. Стилистические особенности готических соборов.
3. Практическое задание: анализ памятников искусства (*по выбору студента, по одному из каждого изученного раздела*).

Экзаменационный билет № 1 (3-й семестр)

1. Развитие жанра портрета в искусстве Возрождения.
2. Начало каменного зодчества на Руси. Крестово-купольный храм.
3. Практическое задание: анализ памятников искусства (*по выбору студента, по одному из каждого изученного раздела*).

Экзаменационный билет № 1 (4-й семестр)

1. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
2. Товарищество передвижных художественных выставок в России: цели и задачи объединения, поддержка и развитие идей реализма в искусстве (на примере работ И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко).
3. Практическое задание: анализ памятников искусства (*по выбору студента, по одному из каждого изученного раздела*).

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальное из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

### 8.1. Курс 1 Семестр 1, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Индивидуальная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа	10
ИТОГО		50
Промежуточная аттестация (экзамен)		50
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Курс 1 Семестр 2, форма обучения – очная, форма контроля – зачет

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа	15
ИТОГО		100
Промежуточная аттестация (зачет)		
Общий итог за семестр		100

## 8.3. Курс 2 Семестр 3, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	3
	Индивидуальная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	3
	Индивидуальная работа	5
3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	4
	Контрольная работа	10
ИТОГО		60
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Общий итог за семестр		100

## 8.4. Курс 2 Семестр 4, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальная работа	5
	Контрольная работа	10
ИТОГО		50

Промежуточная аттестация (экзамен)	50
Общий итог за семестр	100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	не зачтено
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно	
0-34	F		

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение и материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 10.1. Основная литература

1. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. – Омск : ОмГТУ, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8149-2087-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. История мирового искусства : учебное пособие. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2022 — Часть 2 : Русское искусство IX–XIX вв. – 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-7103-4438-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/397997> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 371 с. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/194894> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2023 – Часть 1 : От первобытного искусства до эпохи Возрождения – 2023. – 288 с. – ISBN 978-5-91201-435-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/408101> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, [б. г.]. – Часть 2 : Западноевропейское искусство XVII – XVIII века – 2024. – 192 с. – ISBN 978-5-91201-460-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508094> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. – 80 с. – ISBN 978-5-8064-3354-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/355400> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд. – М. : Академия, 2011. –Т.1. – 296 с., –Т.2. – 206 с.
9. История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-9765-3878-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119059> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 10.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Демченко. – М. : Высшая школа, 2010. – 525 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – 3-е изд. – М. : Высш. шк., 2000. – 367 с.
3. История искусств [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" ; составитель Л. Г. Шепко. – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).
4. Конспект лекций по дисциплине «Теория и история культуры, искусства» для аспирантов научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» : учебное пособие / составитель Л. Ю. Лепешкина. – Тольятти : ПВГУС, 2025. – 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/513842> (дата обращения: 25.06.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979> (дата обращения: 25.06.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шепко, Л. Г. История изобразительного искусства от древности до современности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / Л. Г. Шепко ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонГУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл) // ЭБС ФГБОУ ВО «ДонГУ»: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.